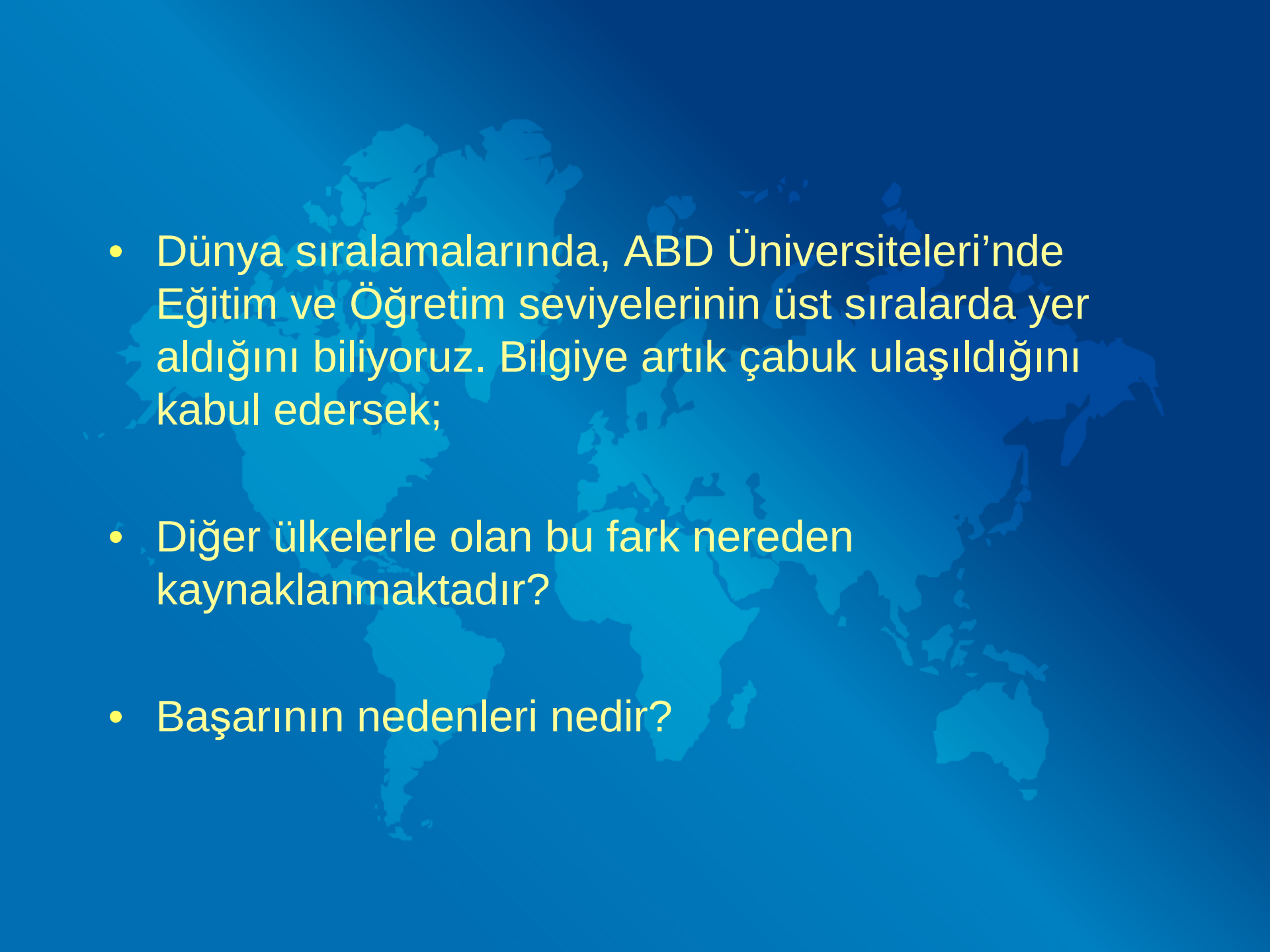
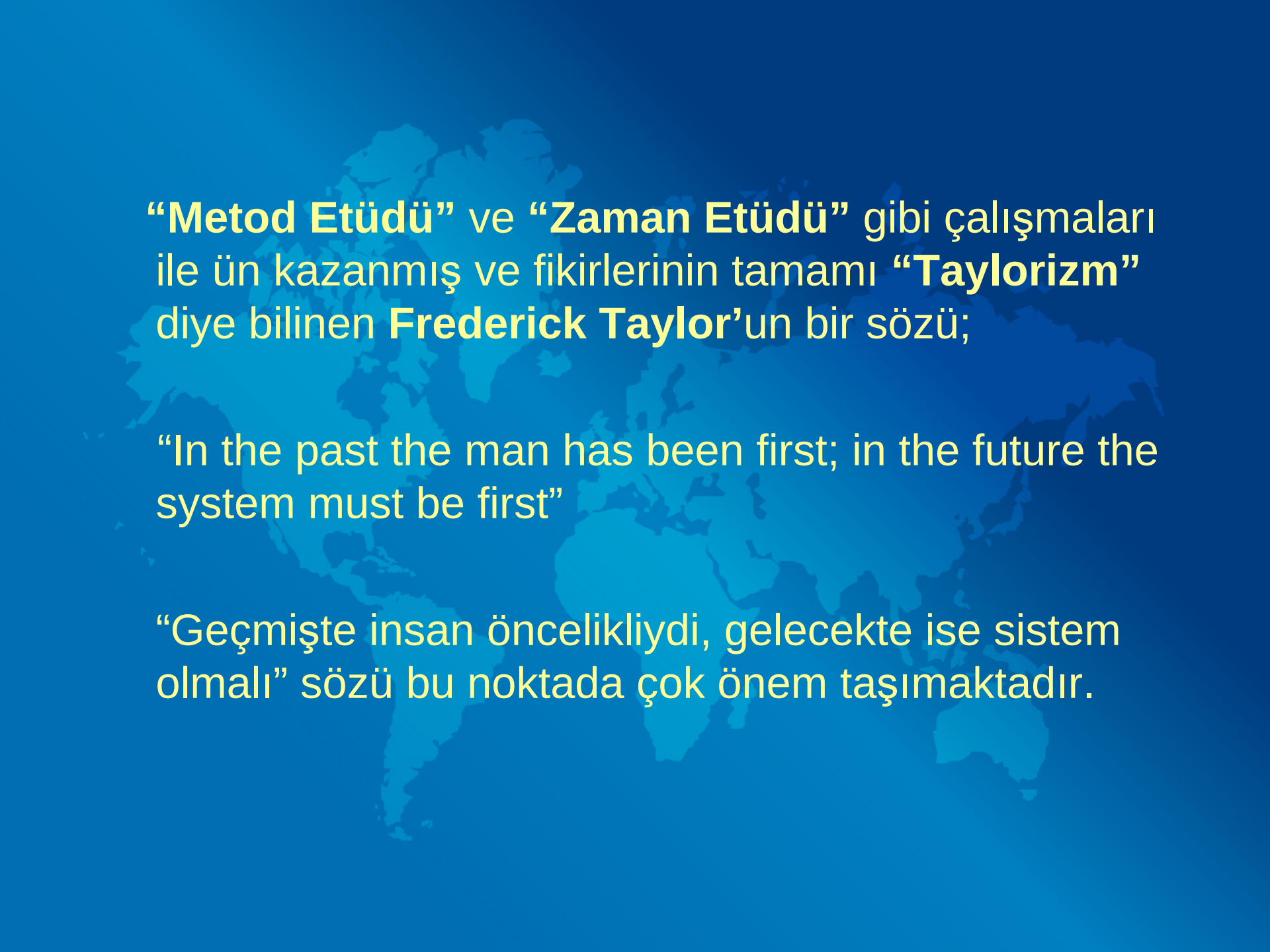


**ABD - CLEMSON ÜNİVERSİTESİ
PLANLAMA VE PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ'NDEN İZLENİMLER**

Adnan UZUN

- 
- Dünya sıralamalarında, ABD Üniversiteleri'nde Eğitim ve Öğretim seviyelerinin üst sıralarda yer aldığını biliyoruz. Bilgiye artık çabuk ulaşıldığını kabul edersek;
 - Diğer ülkelerle olan bu fark nereden kaynaklanmaktadır?
 - Başarının nedenleri nedir?



“**Metod Etüdü**” ve “**Zaman Etüdü**” gibi çalışmaları ile ün kazanmış ve fikirlerinin tamamı “**Taylorizm**” diye bilinen **Frederick Taylor**’un bir sözü;

“In the past the man has been first; in the future the system must be first”

“Geçmişte insan öncelikliydi, gelecekte ise sistem olmalı” sözü bu noktada çok önem taşımaktadır.



Sistemlerin doğru kurulması ve sürekliliğın
sağlanması başarının esasını oluşturmaktadır.

MESLEK ODALARI-PROFESYONEL BAKIŞ

- Üniversite mezunlarını profesyonel hayatla buluşturan kurumlar, “meslek odaları”dır.
- Öncelikle, üniversiteler meslek unvanı veren kurumlar değil, mesleki ders (kurs) veren kurumlar olarak değerlendirilmektedir. “Meslek Unvanı” meslek odaları tarafından verilmektedir.
- Bu nedenle, değişik bir alanda yapılan master ve doktora eğitimleri, profesyonel hayatta kişinin esas unvanı olarak da kullanılabilmektedir.

AKADEMİK YAPI

Akademik yapılanma; Rektör, Dekan, Bölüm Başkanı, Program başkanı ve Öğretim Üyeleri (Assit. Prof., Assoc. Prof., Prof.)'nden oluşmaktadır. Bu görevlerden Rektör, Dekan, Bölüm Başkanı gibi idari görevler kalıcı görevlerdir.

Bu görevler için açık olan kadrolar, Dünya'daki tüm öğretim üyelerine açıktır.

AKADEMİK YAPI

- Yüksek lisans ve Doktora öğrencileri Asistan olarak eğitim içinde yer almaktadır. Asistan öğrenci, haftada sadece 10 kredilik dersi asiste eder, diğer zamanlarını ise istediği şekilde kullanabilir.
- Asistan öğrenci, öğrenim harcı (tuition) yatırmaz. Bu önemli bir katkı olarak görülmektedir.
- Zamanı olan öğrenci yarı zamanlı başka bir işte veya projede de yer alabilir.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

- Her öğretim üyesi haftada 9 kredilik derse girmek üzere anlaşmalıdır. Eğer derse girmiyor ise o ekonomik değerde yöneticilik, idari görevler veya döner sermaye (-araştırma projesi) çalışması yaparak üniversiteye geri ödeme yapmak zorundadır.
- Böylece; araştırma yapmak isteyen öğretim üyesi ile, eğitimci öğretim üyesi profili kendiliğinden de oluşmaktadır.

- Her öğretim üyesi ile yıllık sözleşme yapılmakta, alınan maaşlar dolayısı ile farklı olmaktadır. Ders veren bir öğretim üyesinin maaşı yıllık 65-85 000 dolar, yöneticilerin pozisyonlarına göre 250-350 000 dolara kadar çıkmaktadır.
- Üniversiteye özellik katabilen çalışma ve tecrübeler daima ekonomik olarak ödüllendirilmektedir.
(Örneğin, Clemson Üniversitesi Amerikan Futbol takımının koçu üniversitedeki - rektörde dahil - en yüksek maaşa sahip olan kişidir.)

TENURE

- Daimi kadroya atanmak diye tarif edilebilecek “tenure” için bölüm programının kadro bildirmesi gerekmektedir. Kadro için müracaat eden adaylar “tenure track” olarak 5 yıllık bir süre içinde her yıl yapılan akademik kriterlere göre değerlendirilmektedirler.
- Öğretim elemanı 5 yıl sonra yeterli bir durumda ise daimi kadroya atanabilmektedir. Çok başarılı olunması durumunda bu süre daha da azalabilir veya öğretim üyesinin yeterli olduğu kanısı olması durumunda direk olarak “tenure” lü üniversiteye kabul de görebilir.
- Tenure doktora ve diğer akademik oluşumlarla direk olarak alakalı değildir. Kişi isterse bu arada yüksek lisans/doktora yapabilir.

LİSANS EĞİTİMİ

- Öğrenci Lisans eğitimi için müracaatını bölümlere değil, programlara yapmaktadır.
- Lisans eğitime kabulde, orta eğitim başarı notları ve SAT (öğrenci yetenek testi) esas alınmaktadır. Öğrenci bölümlerin yapısına bağlı olarak ilk sınıflarda bölümler arası geçişler yapabilmekte veya ileri sınıflarda çift anadal programları da yapabilme olanağına sahiptir.

YÜKSEK LİSANS

- Lisans eğitimini bitiren bir kişi istediğinde; ya kendi bölümündeki bir programda veya başka bir bölümde master programına başvurabilmektedir (ek lisans dersleri alarak).
- Disiplinler arası ilişkilerin gelişmesi açısından bu önemli bir yaklaşımdır. Öğrencilerin istekli oldukları sürece akademik olarak gelişmesi için her fırsat mevcuttur.

ÖĞRENCİ EĞİTİM ÜCRETİ

- Üniversitelerde öğrenci harçları (tuition) ekonomik olarak yüksektir. Ancak, öğrenci aynı eyaletteki üniversitede eğitimine devam etmek isterse önemli derecede ücretlerde indirim söz konusudur.
- Devletin kendi öğrencisine eğitim bursu vererek öğrenciyi destekleme olanakları vardır.
- Kendi parasını borçlanarak eğitimini sürdüren öğrenci, eğitim ve öğretimi daha fazla sorgulamaktadır. Gerek meslek seçiminde, gerekse eğitim sürecindeki seçimlerinde öğrenci daha bilinçli hareket etmektedir.
- Üniversitelerin imkanları da bu ölçüde çok fazlalaşmaktadır.

BURS OLANAKLARI

- Yerli ve yabancı başarılı öğrencilere burs imkanları vardır. Ancak, bu öğrencilerden eğitim başarısı, spor veya herhangi bir konuda üniversitenin adını öne çıkaracak başarı beklenmektedir.
- Örneğin; Clemson Üniversitesi'nde İstanbul ve Tekirdağ'dan iki kız öğrenci, Clemson kız voleybol takımında yer aldıkları için tam burslu olarak öğrenimlerine devam etmektedirler.

ÜNİVERSİTE FİZİKSEL MEKANLARI

- Eğitime hizmet eden fiziksel ortamlar; kütüphane, laboratuvar, bilgisayar merkezi, dershaneler, stüdyo, atölye, seralar, botanik bahçesi, arboretum, vs gibi alanlar en son teknik ve teknoloji kullanılarak donatılmıştır.
- Fiziksel mekanların işlevsellik ve süreklilikleri sağlanmaktadır.



Öğrenciler, öğretim görevlileri, üniversite çalışanları ve özellikle mezunlar (alumni) lar için sosyal mekanlar mevcut olup, yönetim tarafından “aidiyet” konusunda özel gayret gösterilmektedir. Turuncu renk ve tiger-kaplan simgesi günlük hayatın her yerinde kullanılmaktadır.



Spor aktiviteleri eğitimin bir parçası olarak ele alınmaktadır. Hobilerin geliştirilmesi teşvik edilmektedir.



- Kampus içi ve dışı ulaşım sistemi, yurt ve otelcilik hizmetleri çözülmüş,
- Öğrencilere gerek eğitim, gerekse sosyal mekanlar içinde ekonomik destek amacı ile çalışma imkanları yaratılmıştır.



ÖZEL SEKTÖR İLİŞKİLERİ

- Özel sektör ve üniversite bağlantıları çok geliştirilmiştir. Döner sermaye olanakları üniversite açısından önemli bir kaynak oluşturmaktadır. Bu olanaklar, fiziksel mekanlara yansıdığı gibi esas olarak bilimsel çalışmalara kaynak oluşturmaları açısından da önemlidir. Örneğin; Clemson Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi BMW'nin ARGE çalışmalarını sürdürmektedir. Bu nedenle önemli bir ekonomik kaynağa sahiptir.



CLEMSON ÜNİVERSİTESİ, SC

1889 yılında kurulmuş olan Clemson Üniversitesi programlarının tümü akreditasyon kurumlarınca onaylanmıştır.

ABD içindeki devlet üniversiteleri arasındaki eğitim ve öğretim açısından yapılan sıralamada 22. sırada yer almaktadır.



Clemson Üniversitesi-görünümler



Clemson Üniversitesi- Hortikültür bölümüne bağılı olan Seralardan görünüm, bilimsel çalışmalar için tüm teknik donanımlar mevcut olan bu seralar araştırma yapmak isteyen tüm araştırmacılara açıktır.



Clemson Üniversitesi-görünümler





DEKANLIKLAR (KOLEJLER)

- 1. ZİRAAT, ORMANCILIK VE CANLI BİLİMİ
- 2. MİMARLIK, SANAT VE BEŞERİ BİLİMLER
- 3. İŞ VE DAVRANIŞ BİLİMLERİ
- 4. MÜHENDİSLİK VE BİLİM
- Dekan Prof.Dr. Esin Güları, Robert koleji, Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği mezunu olup, yaklaşık 5 ay önce kendisi NSF (National Science Foundation)'un üyesi olmuş önemli bir bilim insanıdır.
- 5. SAĞLIK, EĞİTİM VE İNSAN GELİŞİMİ
- 6. CALHOON HONORS KOLEJİ (ORTAK PAROGRAM)
- 7. GREENVILLE ÜNİVERSİTESİ (ORTAK PROGRAM)
- 8. EMERITUS COLLEGE (ORTAK PROGRAM)
- 9. GRADUATE SCHOOL



1. ZİRAAT, ORMANCILIK VE CANLI BİLİMİ

Bölümler:

- -Ziraat ve Biyoloji Mühendisliği
- -Hayvancılık ve Veteriner Bilimleri
- -Uygulamalı Ekonomiler ve İstatistik
- -Biyoloji Bilimleri
- -Entomoloji, Toprak ve Bitki Bilimleri
- -Yiyecek Bilimleri ve İnsan Beslenmesi
- -Ormancılık ve Doğal Kaynaklar
- -Genetik ve Biyokimya
- -Hortikültür
- -Paketleme Bilimi



ORMANCILIK VE DOĞAL KAYNAKLAR BÖLÜMÜ

PROGRAMLAR:

- 2003 yılında yeniden yapılandırılmıştır. Buna göre aşağıdaki şekilde bir eğitim uygulanmaktadır.
- ORMAN KAYNAK YÖNETİMİ
(MASTER+DOKTORA)
- YABAN HAYATI VE BALIKÇILIK
BİYOLOJİSİ (MASTER+DOKTORA)
- ÇEVRE VE DOĞAL KAYNAKLAR (LİSANS)

2. MİMARLIK, SANAT VE BEŞERİ BİLİMLER

Bölümler:

- -Mimarlık
- -Sanat
- -Haberleşme
- -İnşaat Bilimi ve İdare
- -İngilizce
- -Tarih ve Coğrafya
- -Diller
- -Sanat (müzik, tiyatro..)
- -Felsefe ve Din
- -Planlama ve Peyzaj Mimarlığı



PLANLAMA VE PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PROGRAMLAR:

- Planlama ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü, 1987 yılında kurulmuş, eğitim süresi 5 yıl olan, akredite olmuş bir bölümdür. Planlama ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü ABD'de ki Planlama ve Peyzaj Mimarlığı Bölümleri arasındaki sıralamasında ise 12. sırada yer almaktadır.
- ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA (MASTER)
- PEYZAJ MİMARLIĞI (LİSANS)
- EMLAKÇILIK (REAL ESTATE) (MASTER)
- TARİHSEL KORUMA (Charleston Univ. ile birlikte) (MASTER)
- ÇEVRESEL TASARIM VE PLANLAMA (DOKTORA)

CLEMSON ÜNİVERSİTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI DERS PROGRAMI

- **FRESHMAN-FALL (Birinci sınıf)**

- 3 AAH Sanat ve Mimarlığa Giriş
- 4 BIOL Genel Biyoloji I.
- 3 LARCH Teknik Grafikler
- 3 LARCH Temel Tasarım I.
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Teorisi I.
- 3 ENGL Kompozisyon
- 17

- **FRESHMAN-SPRING**

- 3 HORT Hortikültür
- 3 MTHSC Matematiksel Analizler
- 4 BIOL Genel Biyoloji II.
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Portfolio I.
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tarihi
- 3 LARCH Temel Tasarım II.
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Teorisi II.
- 18

- **SOPHOMORE-FALL (İkinci sınıf)**

- 2 AGM Alan Ölçümleri
- 3 Haberleşme-Communication
- 3 HORT Bitki Materyalleri
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Esasları
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığında Bilgisayar Destekli Tasarım
- 17

- **SOPHOMORE-SPRING**

- 4 HORT Peyzaj Tasarım Problemleri
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığında Alan Tasarımı
- 4 LARCH Tasarım Uygulamaları
- 3 WFB (BIOSC) Biyolojik Koruma
- 17
- 3 LARCH Şehirciliğe Giriş ve Formlar
- 3

CLEMSON ÜNİVERSİTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI DERS PROGRAMI

- **JUNIOR-FALL (Üçüncü sınıf)**
- 3 GEOL Fiziksel Jeoloji
- 1 GEOL Fiziksel Jeoloji Lab.
- 3 GEOL Coğrafya
- 6 LARCH Bölgesel Tasarım ve Ekoloji
- 4 LARCH Tasarım Uygulamaları
- 17

- **JUNIOR-SPRING**
- 3 HORT Şehir Ağaçlarının Bakımı
- 3 Yabancı Dil (isteğe bağlı)
- 6 LARCH Şehir Tasarım Studyosu
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığında Mesleki Uygulama
- 15
- LARCH Arazi Çalışmaları Stajı
- 2 LARCH Mesleki Ofis Stajı
- 2

- **SENIOR-FALL (Dördüncü sınıf)**
- 1 LARCH Kampus dışı çalışma semineri
- 6 LARCH Toplumsal Tasarım Studyosu
- 3 Sanat ve İnsan (Literatür)
- 3 Yabancı dil (isteğe bağlı)
- 13

- **SENIOR-SPRING**
- 3 AAH Görsel Çalışmalarda Özel Konular-Yurt dışı (İspanya, Yunanistan, Türkiye ITU)
- AAH Görsel Çalışmalarda Özel Konular-Amerika (veya ABD de başka bir üniv. eğitim)
- 3 LARCH Kampus dışı Arazi Çalışması
- 6 LARCH Kampus dışı Studio
- 12

CLEMSON ÜNİVERSİTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI DERS PROGRAMI

- **PROFESSIONAL-FALL (Beşinci sınıf)**
 - 3 LARCH Peyzaj Mimarlığında Anahtar Konular
 - 1 LARCH Peyzaj Mimarlığında Potfolio II.
 - 3 LARCH Mesleki Proje Studyosu
 - 3 Sosyal Bilimler (isteğe bağlı)
 - 3 Seçimlik ders
 - 13
-
- **PROFESSIONAL-SPRING**
 - 6 LARCH Peyzaj Mimarlığı Bitirme Projesi
 - 6 Seçimlik ders
 - 12
-
- **156 TOPLAM KREDİ**

AAH ve LARCH tarafından verilen dersler:

- **FRESHMAN (Birinci sınıf)**
- 3 AAH Sanat ve Mimarlığa Giriş
- 3 LARCH Teknik Grafikler
- 3 LARCH Temel Tasarım I. (**STUDYO 1 GÜZ**)
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Teorisi I.
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Portfolio I.
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tarihi
- 3 LARCH Temel Tasarım II. (**STUDYO 1 BAHAR**)
- **SOPHOMORE (İkinci sınıf)**
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Teorisi II.
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Esasları (**STUDYO 2 GÜZ**)
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığında Bilgisayar Destekli Tasarım
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığında Alan Tasarımı (**STUDYO 2 BAHAR**)
- **JUNIOR (Üçüncü sınıf)**
- 4 LARCH Tasarım Uygulamaları
- 3 LARCH Şehirciliğe Giriş ve Formlar
- 6 LARCH Bölgesel Tasarım ve Ekoloji (**STUDYO 3 GÜZ**)
- 4 LARCH Tasarım Uygulamaları
- 6 LARCH Şehir Tasarım Studyosu (**STUDYO 3 BAHAR**)
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığında Mesleki Uygulama
- **SENIOR (Dördüncü sınıf)**
- **LARCH Arazi Çalışmaları Stajı**
- **2 LARCH Mesleki Ofis Stajı**
- 1 LARCH Kampus dışı çalışma semineri
- 6 LARCH Toplumsal Tasarım Studyosu (**STUDYO 4 GÜZ**)
- 3 Sanat ve İnsan (Literatür) (isteğe bağlı)
- **3 AAH Görsel Çalışmalarda Özel Konular-Yurt dışı**
- **(İspanya, Yunanistan, Türkiye ITU)**
- **AAH Görsel Çalışmalarda Özel Konular-Amerika**
- **(veya ABD de başka bir üniv. eğitim)**
- **3 LARCH Kampus dışı Arazi Çalışması**
- **6 LARCH Kampus dışı Studio Çalışması (STUDYO 4 BAHAR CAMPUS DIŞI)**
- **PROFESSIONAL (Beşinci sınıf)**
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığında Potfolio II.
- 3 Seçimlik ders
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığı Bitirme (**EXIT**) Projesi (**STUDYO 5GÜZ-BAHAR**)
- 6 Seçimlik ders

BIOL/HORT/WFB/MTHSC/AGM/GEOL/ENGL/ programları tarafından verilen dersler:

- 4 BIOL Genel Biyoloji I.
- 4 BIOL Genel Biyoloji II.
- 3 HORT Hortikültür
- 3 HORT Bitki Materyalleri
- 4 HORT Peyzaj Tasarım Problemleri
- 3 HORT Şehir Ağaçlarının Bakımı
- 3 WFB (BIOSC) Biyolojik Koruma
- 3 MTHSC Matematiksel Analizler
- 2 AGM Alan Ölçümleri
- 3 GEOL Jeoloji
- 1 GEOL Jeoloji Lab.
- 3 GEOL Coğrafya
- 3 ENGL Kompozisyon
- 3 Haberleşme-Communication
- 3 Sanat ve İnsan (Literatür)
- 3 Yabancı Dil (isteğe bağlı)
- 3 Yabancı Dil (isteğe bağlı)
- 3 Sosyal Bilimler (isteğe bağlı)

LARCH tarafından verilen teorik dersler:

- 3 AAH Sanat ve Mimarlığa Giriş
- 3 LARCH Teknik Grafikler
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Teorisi I. (+studio1 guz)
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Portfolio I.
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tarihi
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Teorisi II. (+studio1 bahar)
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığında Bilgisayar Destekli Tasarım
- 4 LARCH Tasarım Uygulamaları
- 3 LARCH Şehirciliğe Giriş ve Formlar
- 4 LARCH Tasarım Uygulamaları
- 3 LARCH Peyzaj Mimarlığında Mesleki Uygulama
- 1 LARCH Kampus dışı çalışma semineri
- 1 LARCH Peyzaj Mimarlığında Potfolio II.
- 3 Seçimlik ders
- 6 Seçimlik ders

LARCH tarafından verilen projeler:

- **FRESHMAN (Birinci sınıf)**
- 3 LARCH Temel Tasarım I. (**STUDYO 1 GÜZ**)
- 3 LARCH Temel Tasarım II. (**STUDYO 1 BAHAR**)
- **SOPHOMORE (İkinci sınıf)**
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığı Tasarım Esasları (**STUDYO 2 GÜZ**)
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığında Alan Tasarımı (**STUDYO 2 BAHAR**)
- **JUNIOR (Üçüncü sınıf)**
- 6 LARCH Bölgesel Tasarım ve Ekoloji (**STUDYO 3 GÜZ**)
- 6 LARCH Şehir Tasarım Studiyosu (**STUDYO 3 BAHAR**)
- **SENIOR (Dördüncü sınıf)**
- 6 LARCH Toplumsal Alan Tasarım Studiyosu (**STUDYO 4 GÜZ**)
- 6 LARCH Kampus dışı Studio Çalışması (**STUDYO 4 BAHAR CAMPUS DIŞI**)
- **PROFESSIONAL (Beşinci sınıf)**
- 6 LARCH Peyzaj Mimarlığı Bitirme (**EXIT**) Projesi (**STUDYO 5GÜZ-BAHAR**)

STUDYO ORTAMI

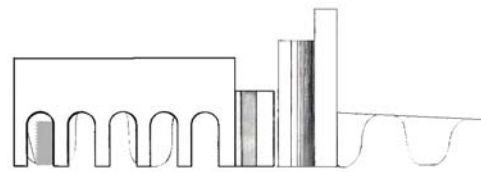
- Öğrenci stüdyolara kimlik kartı okutarak girmektedir.
- Öğrenci dönem boyunca her saat stüdyo ortamını kullanabilmektedir.
- Özellikle proje kritik günleri ve final değerlendirmelerinde öğrencilerden sunum ve davranış kalitesi de beklenmektedir.
- Sunumlar için teknik donanıma sahip mekanlar özellikle tercih edilir, hatta konferans salonları kiralanır.



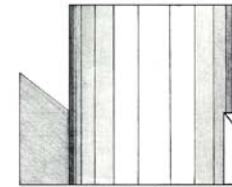
PROJE DERSLERİ UYGULAMALARI

- Proje çalışmalarında her öğretim üyesine düşen öğrenci sayısı 20'dir. Aksi durumda akredite kuralları ihlal edilmiş olacaktır.
- Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri öğleden sonra Studio dersleri-çalışmaları yoğun olarak yapılmaktadır.
- İlk projelerde el çizimi, ileri projelerde ise bilgisayar çizimleri uygulanmaktadır.

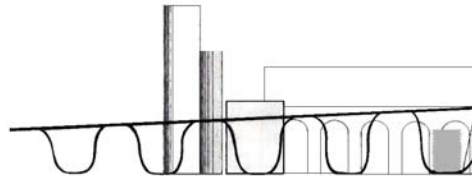
Stüdyo 1 örneđ



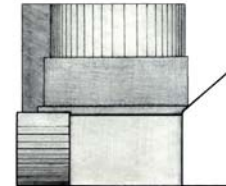
Right Elevation



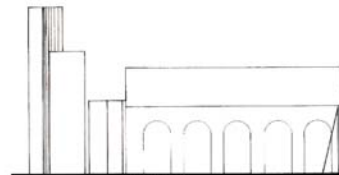
Back Elevation



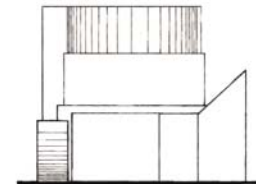
Left Elevation



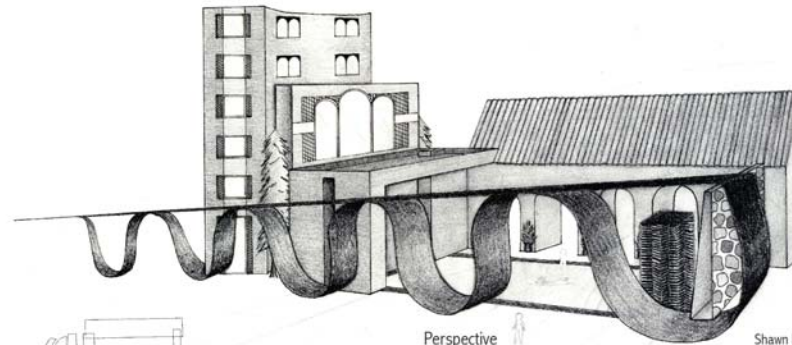
Front Elevation



Section A

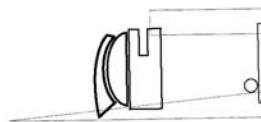


Section B



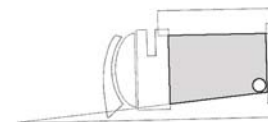
Perspective

Shawn Haviland
Professor Rao
LARCH 151
December 2008



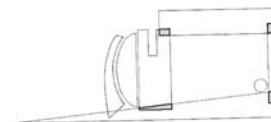
Weight

The heavier to lighter line weights represent the weight of the structures. The height of the structure increase as the line weight gets thicker.



Enclosure

All of the buildings interlock at perpendicular angles to form enclosure.

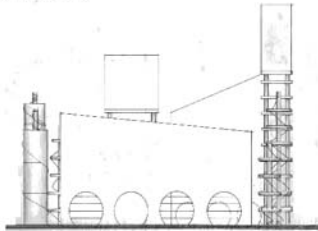


Interlock

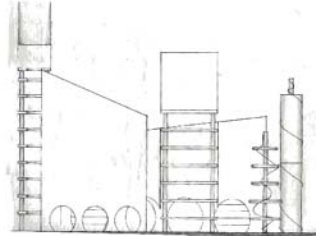
The buildings interlock is represented by the shaded regions.

Stüdyo 1 örneđ

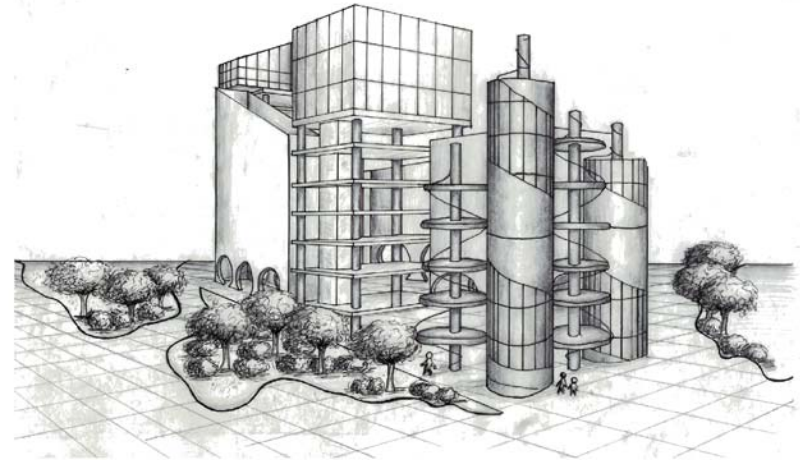
Back Elevation



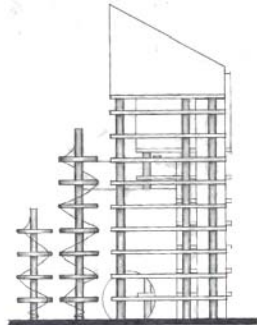
Front Elevation



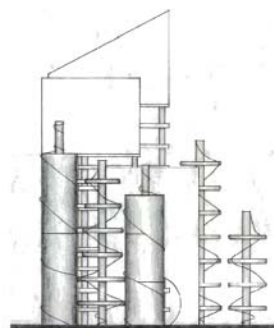
Perspective



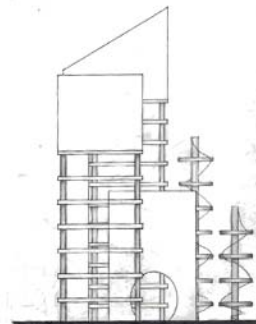
Left Elevation



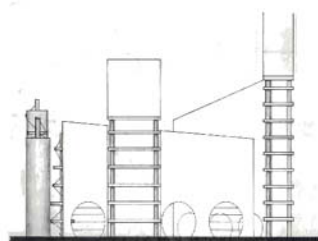
Right Elevation



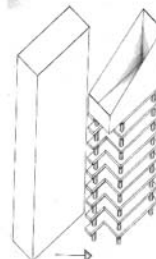
Section B



Section A

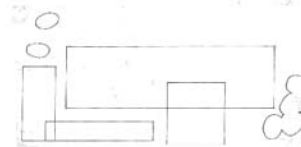


Analytical: Transformation



This oblique drawing shows the transformation of a rectangular shape into an interesting building.

Plan



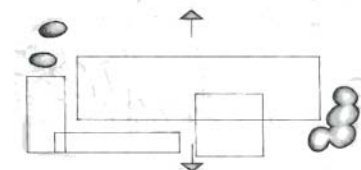
Brenda Diaz
Professor Rao
LARCH 151
December 2008

Analytical: Interlock



This plan view distinguishes the areas that interlock by the use of shading.

Analytical: Balance



This plan view is split in half vertically to emphasize the balance the shaded circles impose on the model.

- Proje konuları uygulamaya yöneliktir, bu nedenle sörvey çalışmaları detaylı olarak yapılmaktadır.
- Proje çalışması bölge bazında ise, 3-4 gün süren bir arazi çalışması da yapılmaktadır.



Arazi alışmaları



Arazi alışmaları



Projelere Halk katılımı



Proje çalışmalarında halk katılımı



Proje çalışmalarında halk katılımı



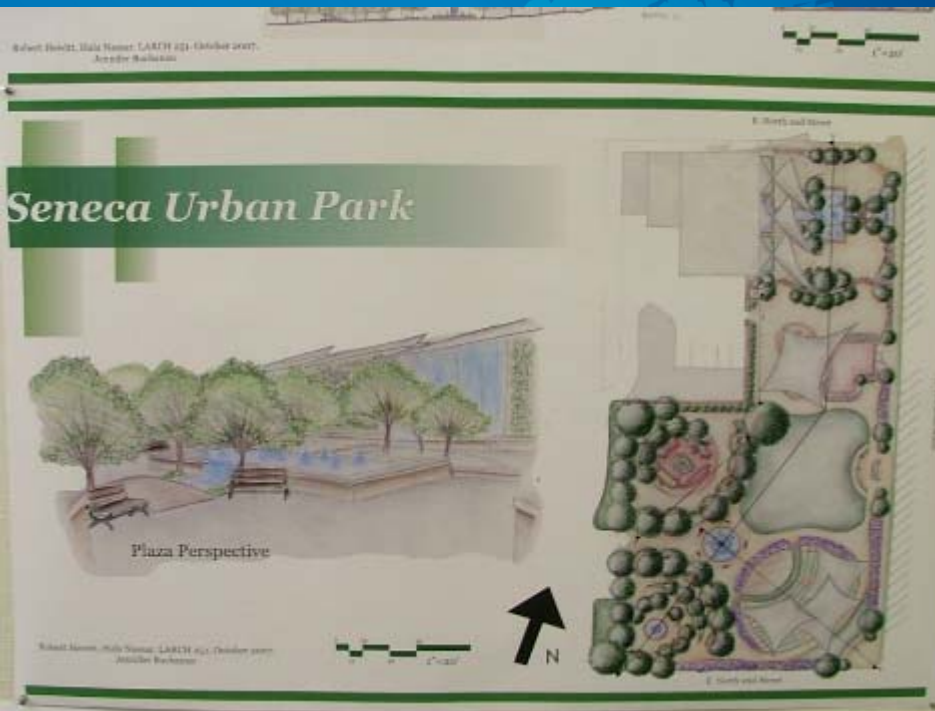
Proje çalışmalarında halk katılımı



Stüdyo çalışmaları



Stüdyo çalışmaları



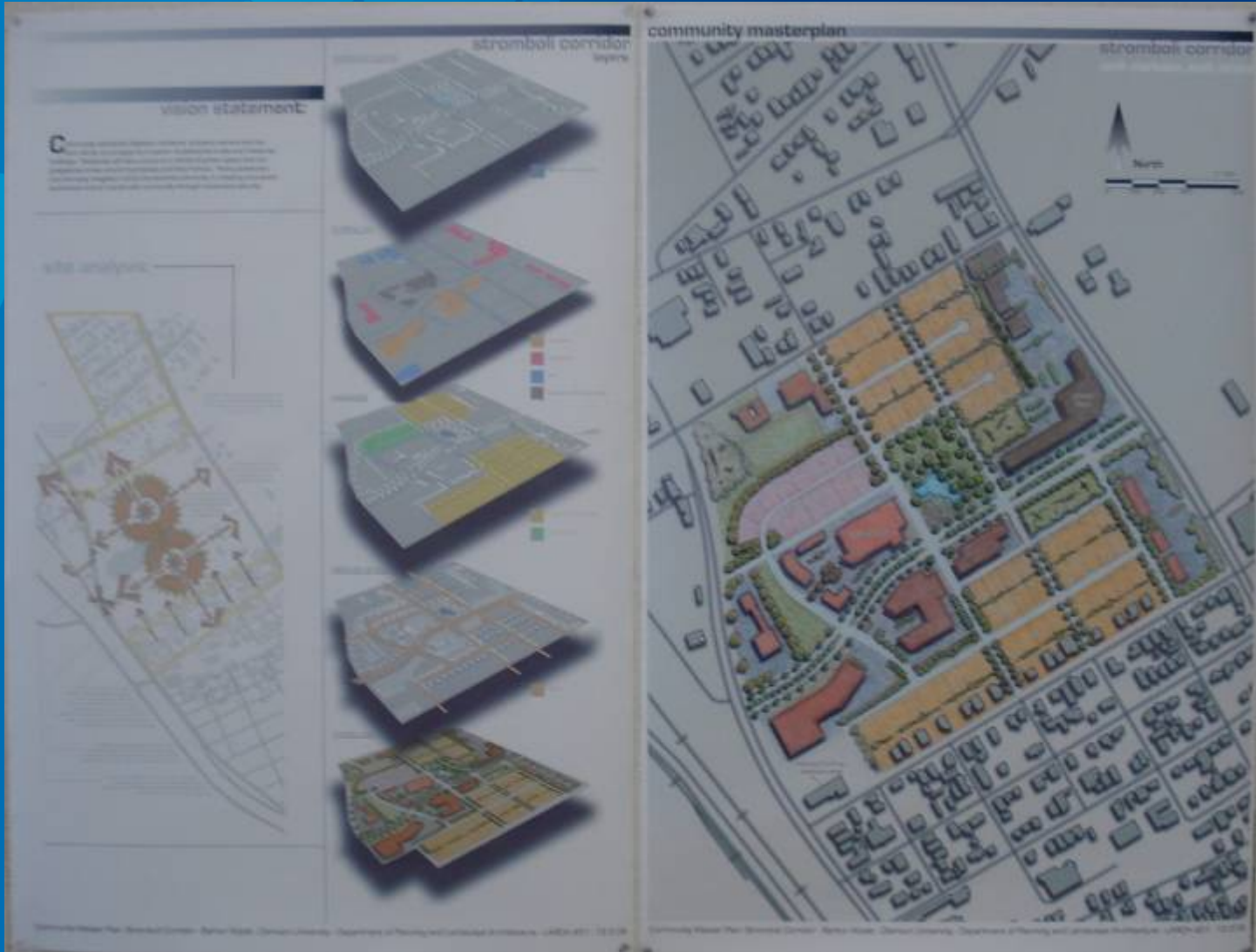
Proje Değerlendirmeleri



Yetkili Kurum ve Kuruluş temsilcilerinin projeye davet edilmeleri ve değerlendirmeye katılımları



Stadyo Çalışmalarından Örnekler



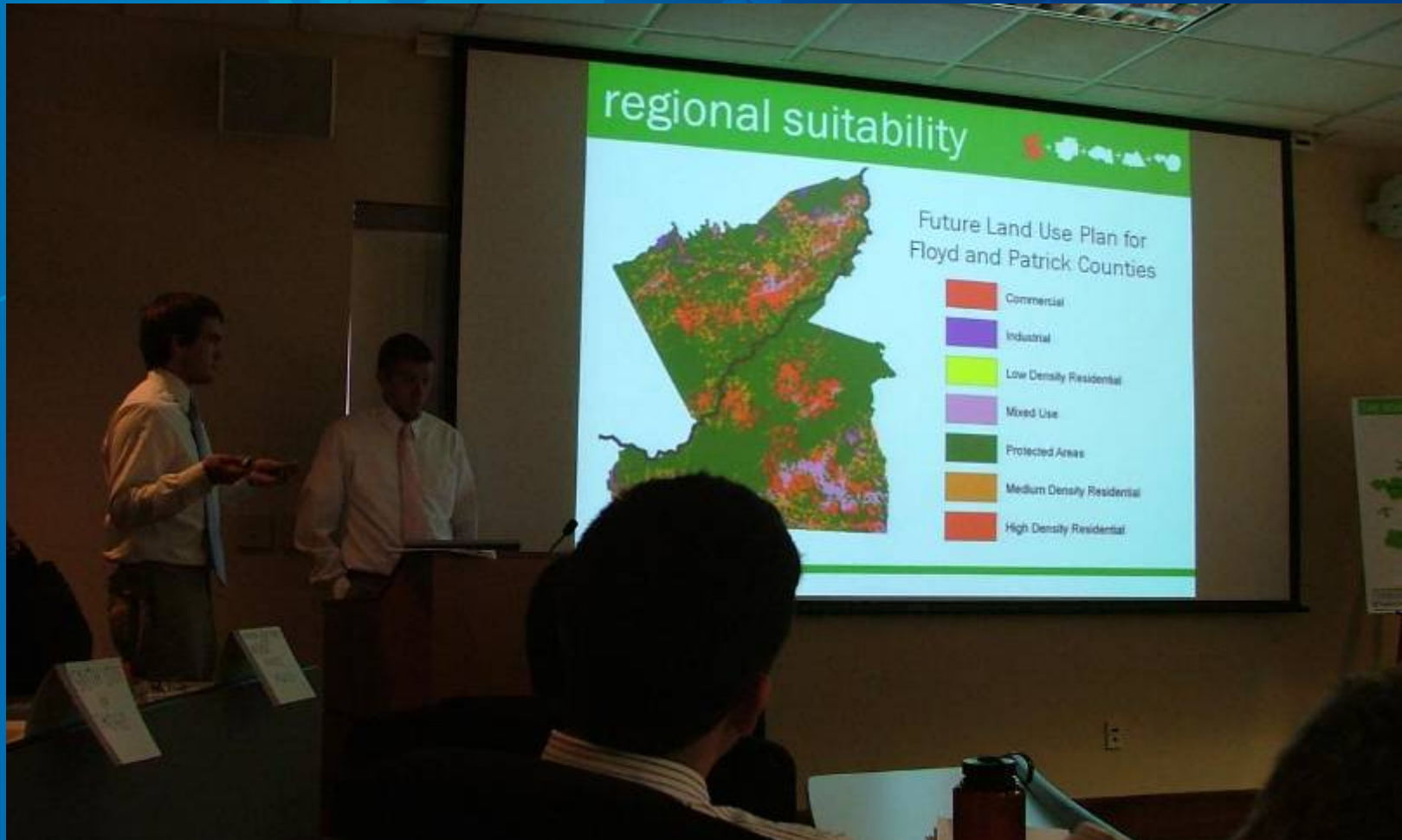
Stadyo Çalışmalarından Örnekler



Stüdyo Çalışmalarından Örnekler



Stadyo Çalışmalarından Örnekler



Proje Sunumları



Proje Sunumları



Stadyo Çalışmalarından Örnek Sunumlar



PROJE DEĞERLENDİRMELERİ

- Dönem içinde ve proje değerlendirmelerinde bölüm öğretim elemanları, gerekli durumlarda dışarıdan öğretim elemanları, belediye yetkilileri, STK, halk vs. katılarak öğrenci projelerine kritik verilen studyo ortamları düzenlenmektedir.
- Proje değerlendirmelerinde öğrencilerin birbirlerini olumlu veya olumsuz değerlendirmeleri ve kritikleri proje sonucunu etkilemektedir.

Stadyo III grubu



A faint, light blue world map is visible in the background, centered on the Atlantic Ocean. The map shows the outlines of the continents in a darker shade of blue.

İlginiz için teşekkür ederim.